

ANA STRIKA

DOKUMENTATION 2021–2025

ÜBERSICHT 2021–2025



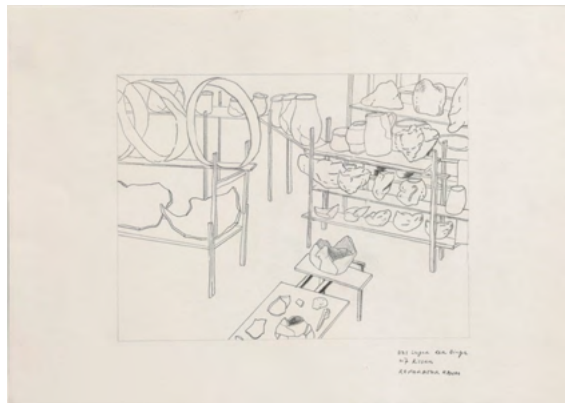
Die Vorstellung



Inkjetprint Serie



Taktzeit



Zeichnungs Serie

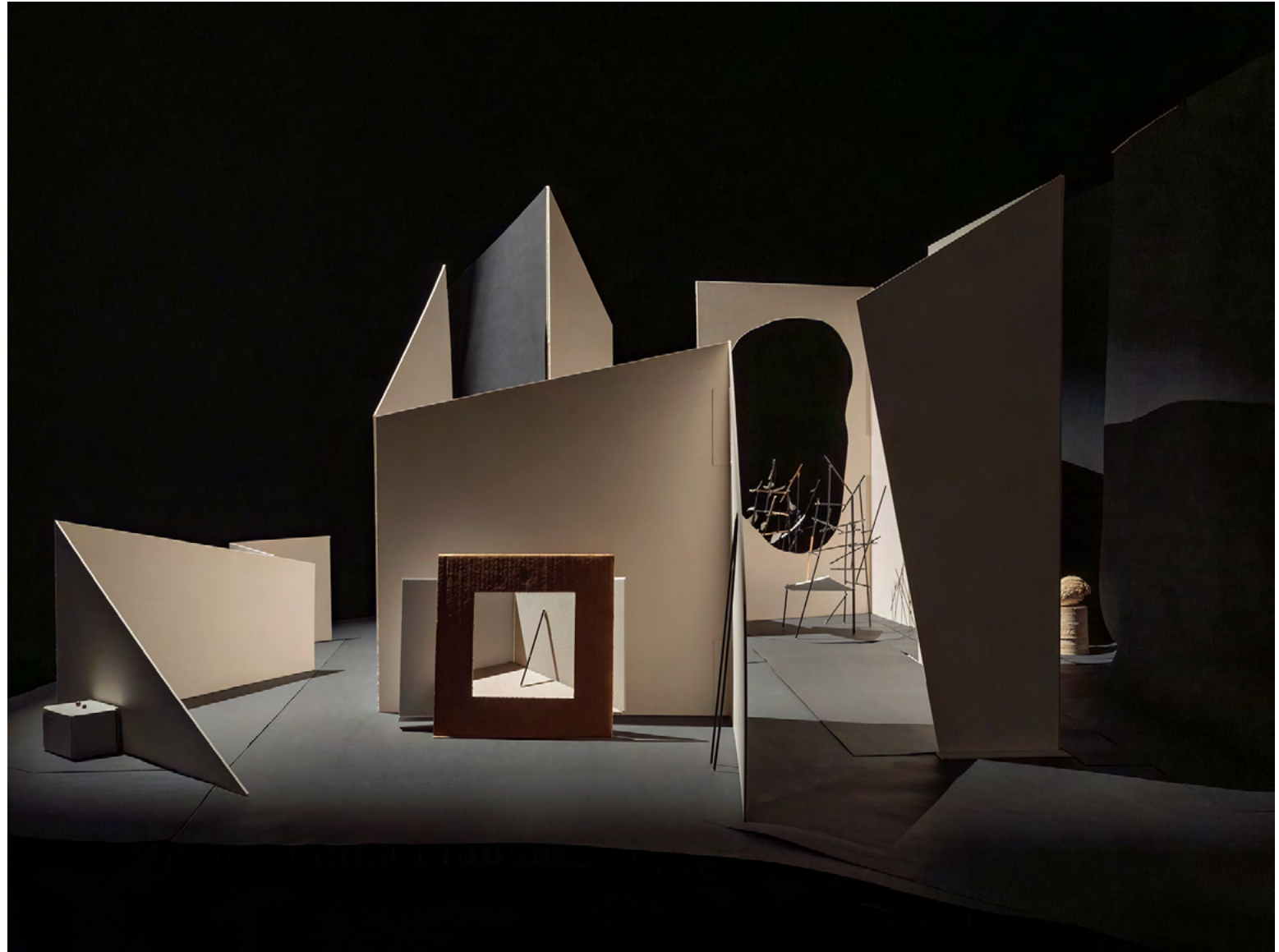


Eins nach dem anderen



Formen der Erinnerung

DIE VORSTELLUNG

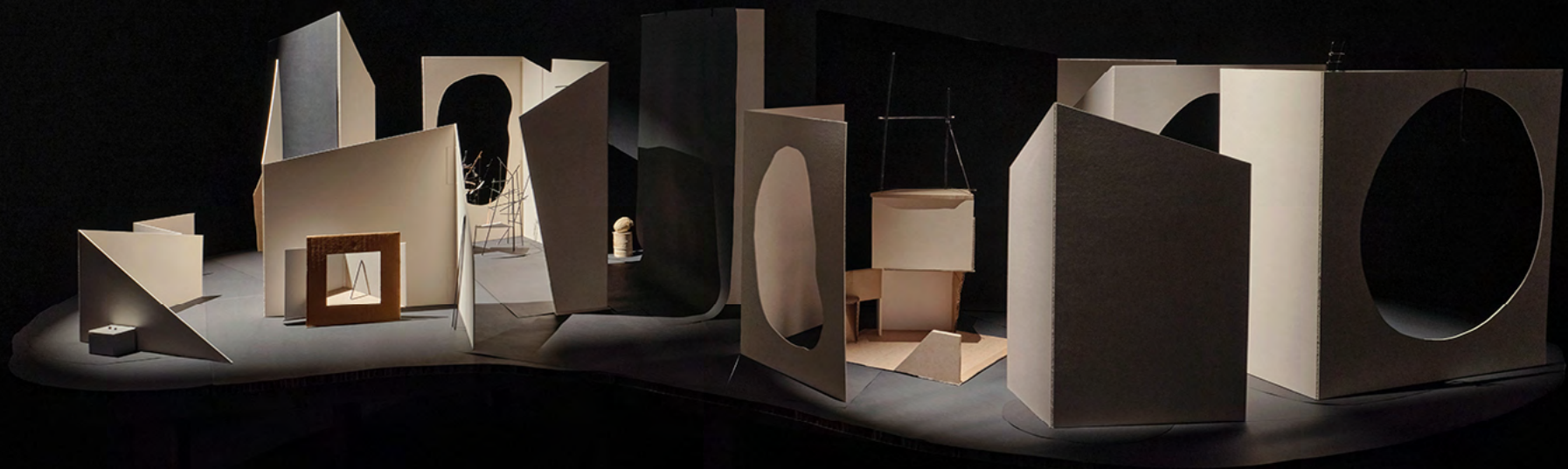


Link zu:

[>Ausstellungsansichten, Saaltext](#)

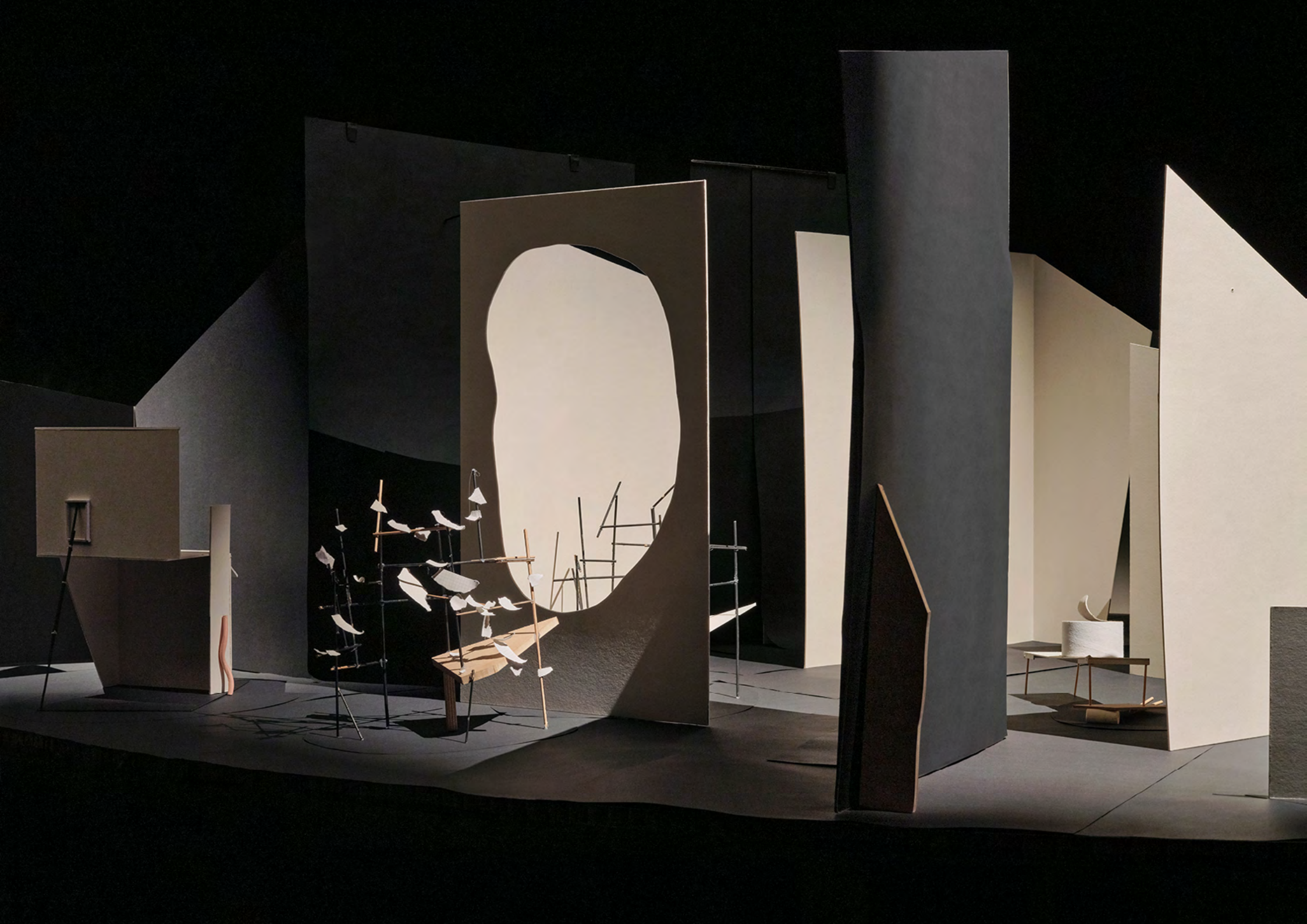
[>Katalogpräsentation Die Vorstellung](#)

«Die Vorstellung», 2024, Installation, Dimension variabel, diverse Materialien
Ausstellungsansicht, Zepp Lab, ZF- Kunststiftung im Zeppelin Museum Friedrichshafen, Fotos: Rafael Krötz

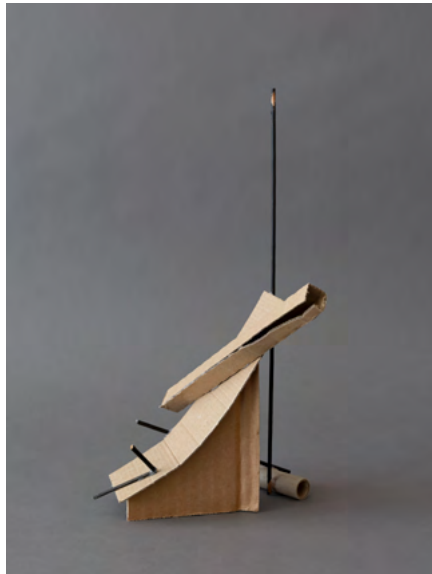








OHNE TITEL (5er Reihe Nr. 1–5), 2025



Inkjetprint auf Papier, 52 x 39 cm, Édition von 5

OHNE TITEL (Gerüst mit / ohne Blätter), 2025



Inkjetprint auf Papier, 52 x 39 cm, Édition von 5

TAKTZEIT



Link zu:

[>Ausstellungstrailer \(Video\)](#)

[>Ausstellungsansichten, Saaltext und Presseberichte](#)

«Taktzeit», 2022, Installation, Dimension variabel, diverse Materialien
Ausstellungsansicht, Kunsthalle Arbon, Fotos: Ladina Bischof



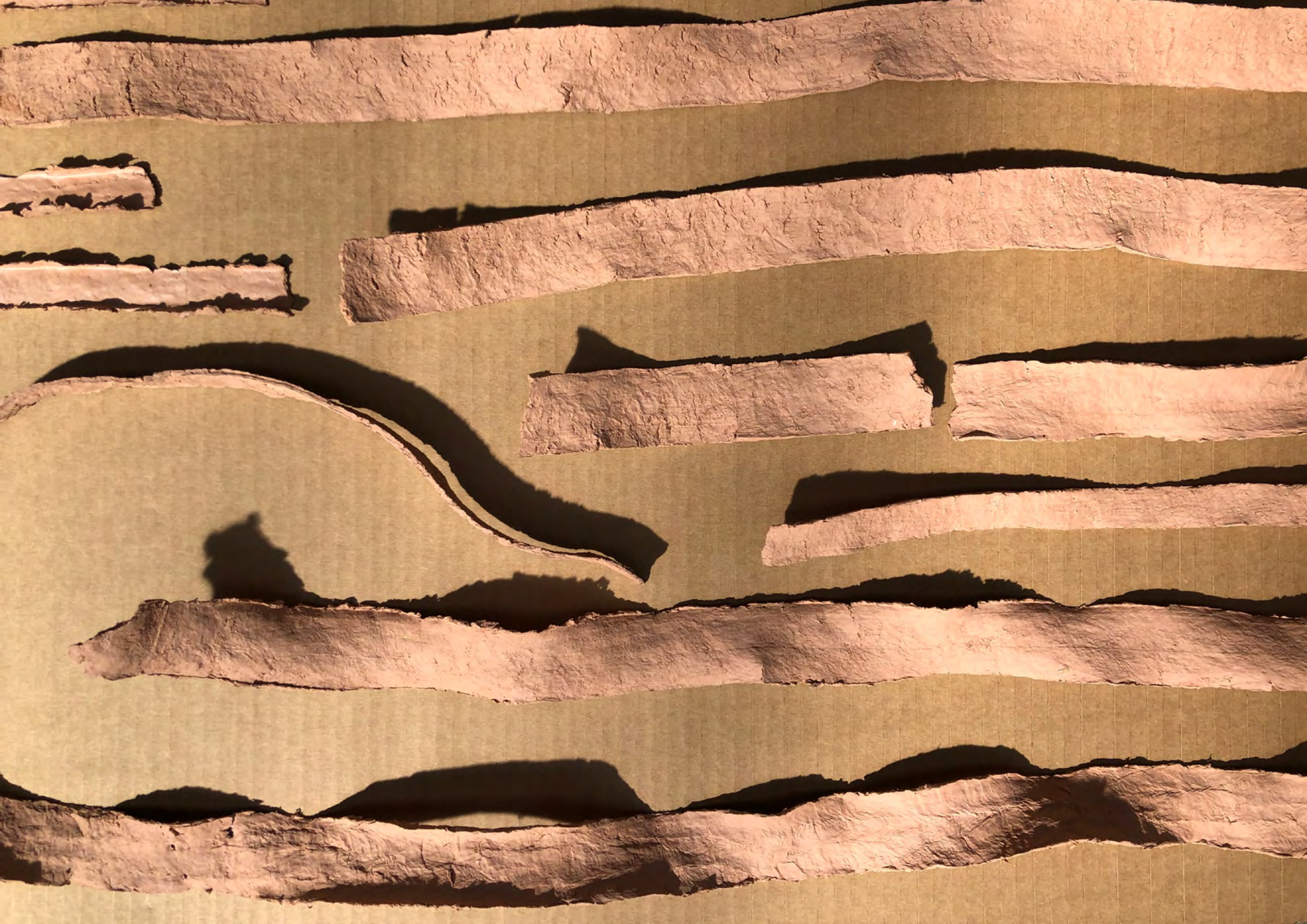


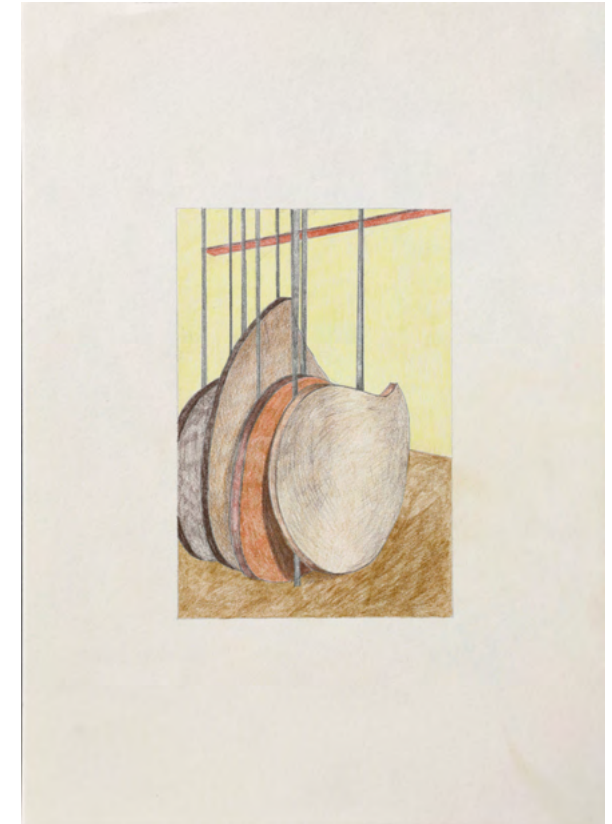
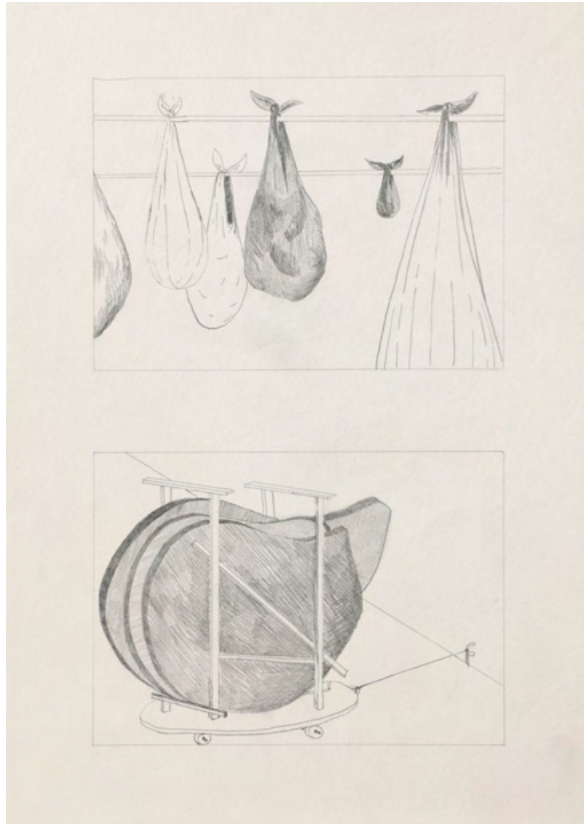
Ana Strika
Tuzi

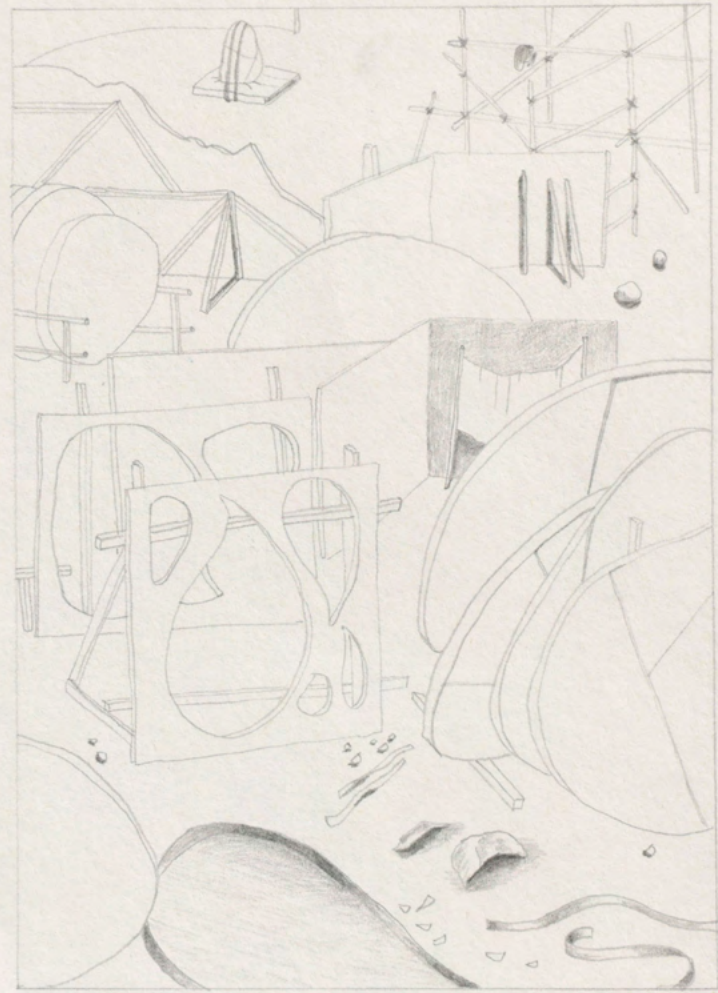






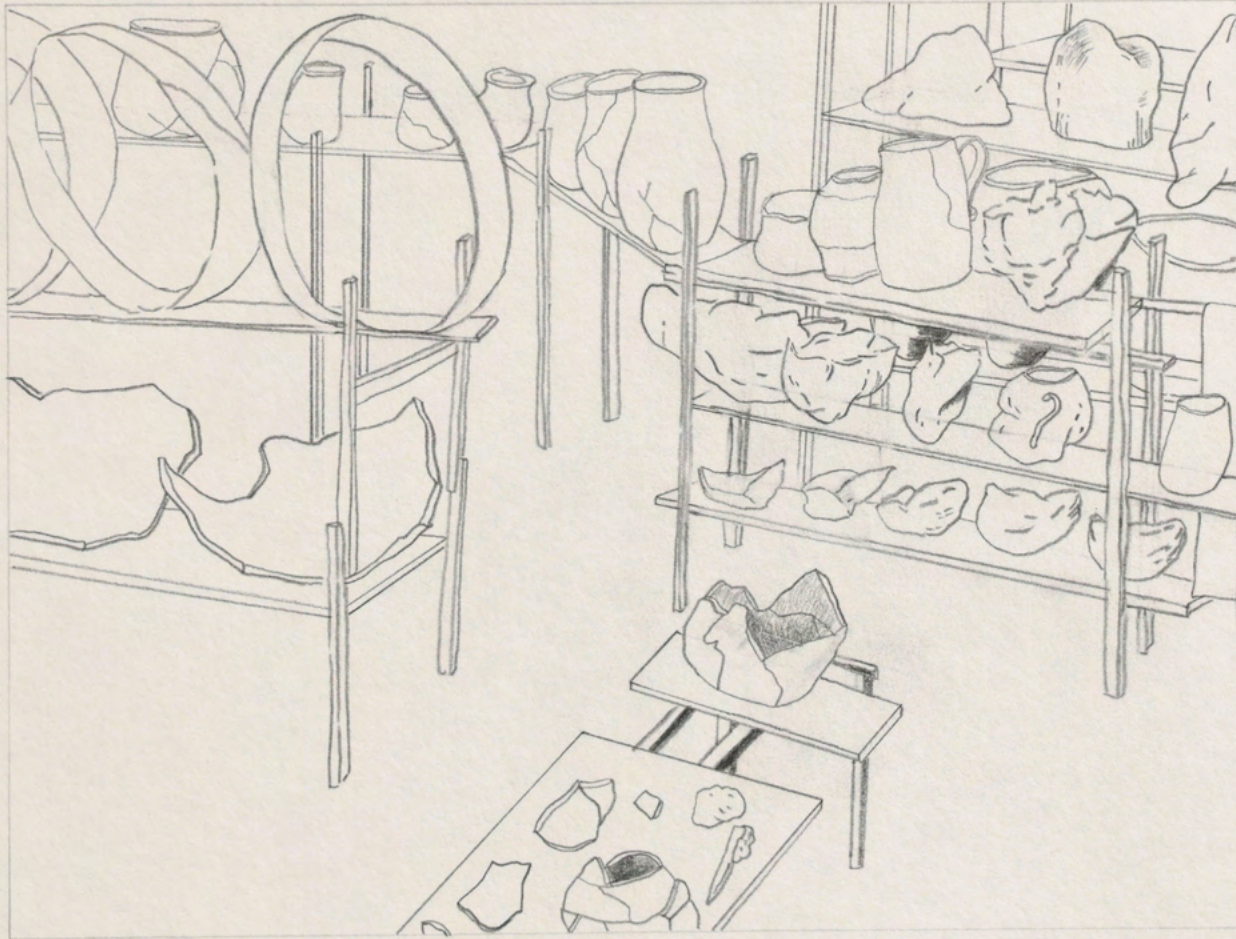








WAS BRAUCHEN WIR FÜR
STÜTZEN, UM ETWAS
ANZUERKENNEN?
WIE KANN MAN LERNEN
HINZUSCHAUEN UND
HANDELN



Das Lager der Dinge
mit Rissen
REPARATUR RAUM

Eins nach dem anderen



«Eins nach dem anderen», 2021, Installation, Dimension variabel, diverse Materialien
Ausstellungsansicht, *RESET – „Spotlight“*, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, Fotos: Stefan Altenburger

Link zu:

[> *In the Spotlight / Ana Strika in conversation with Sabine Schaschl \(Video\)*](#)

[> *Saaltext*](#)







Formen der Erinnerung



«Formen der Erinnerung», 2022, 2-teilige Installation,
Dimension variabel, diverse Materialien
Ausstellungsansichten, Atelierhaus im Ansharpark / Kunstverein Haus 8, Kiel
Fotos: Goran Galić, Mikhail Evdokunin, Heidi Krautwald







