

## ANA STRIKA

\*1981, Zürich, CH  
Lebt und arbeitet in Zürich, CH

### Ausbildung

2002–2006 Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Diplom Studiengang Bildende Kunst  
2001–2002 Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Vorkurs

### Einzelausstellungen

2022 Formen der Erinnerung, Atelierhaus im Anscharpark, Kunstverein Haus 8, Kiel, DE  
2020 Salle de répétition, Studio K3 Zentralwäscherei, Zürich, CH  
2014 RED O UN D'OR EDO, Stiftung Binz39, Zürich, CH  
2012 Ohne Titel, in Zusammenarbeit mit Magdalena Baranya, Lokal-int, Biel, CH  
2011 C'est là ou il n'y a jamais de soleil, in Zusammenarbeit mit Gabi Deutsch, Abbt Projects, Zürich, CH  
2009 15 Zeichnungen, Galerie Abbt Projects, Zürich, CH  
Édition Annuelle, Musée des Beaux-Arts Le Locle, CH  
2008 Caravan 2/2008, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH  
Scherenschnitte und Installationen, Substitut, Berlin, DE  
Paper Cuts, Galerie Abbt Projects, Zürich, CH  
2007 Kunst 07 Zürich, ZKB-Förderstand, Galerie Abbt Projects, ABB-Hallen, Zürich, CH  
Please, Turn Over, Galerie U Bilého jednorozce, Klatovy, CZ\*  
2006 Sonorous Papercuts, Les Complices\*, Espace libre & Édition, Zürich, CH

### Gruppenausstellungen (Auswahl)

2021 RESET–Museum. Sammlung. Zukunft., Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH  
2020 Art Cabinet, Studio K3 Zentralwäscherei Zürich & Kunstmuseum Olten, CH  
2019 Werkschau 2019, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH  
Kunststipendien der Stadt Zürich 2019, Helmhaus Zürich, CH  
Hallo Hannah, Shedhalle Zürich, CH  
2018 Über die Tellerränder, Alpineum Produzentengalerie, Luzern, CH  
2017 Unexpected Treasures, Stiftung Binz39, Zürich, CH  
2016 Open to Close, Periferi, Istanbul, TR  
2015 Rims & Reasons, Blackbridge Offspace, Beijing, CN  
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich, CH  
Scherenschnitte, Landesmuseum Zürich, CH  
2014 Werkschau 2014, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, F+F Zürich, CH  
Kilometer Null, Kunstadapter, Aargauer Kunsthaus, CH  
Hit me where it hurts, Stiftung Binz 39, Zürich, CH  
2013 Two at four for five, I shine - you shine, Zürich, CH  
2012 Ein Zartes Schaudern – Fragmente der Wirklichkeit, Kunst Zeug Haus, Rapperswil  
Shine on, you crazy diamond, We make it-Provisorium, Zürich, CH  
Gruppenausstellung der Stiftung Binz 39, Zürich, CH  
Grösser als Zürich – Kunst in Aussersihl, Helmhaus, Zürich, CH

2011 5x5 Castellò 2011, Premi International d'Art Contemporani, Castellò, ES  
2010 Do your actions mention, your heart's intentions?, Design Space, Tel Aviv, IL  
Folklore?, Crac Alsace, Altkirch, FR  
3D Paper Art, Shanghai Museum of Arts & Crafts, Shanghai, CN  
We are Familia, Fountain Art Fair, Hudson River Park, New York, USA  
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich, CH  
En Miroir- Projections sur le folklore, Fri-Art, Fribourg, CH  
2009 Scherenschnitte – Kontur Pur, Museum Bellerive, Zürich, CH  
2008 Ego Documents, Kunstmuseum Bern, CH  
Art Bingo, Ateliers Leimbach, Zürich, CH  
Line Cross the, Villa Bernasconi, Grand-Lancy, CH  
Künstlerreise, Plattform Thema, Ferme-Asile, Sion, CH  
2007 We are Familia, Colette, Paris, FR  
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich 2007, Helmhaus, Zürich, CH  
Kiefer Hablitzel Wettbewerb, Messezentrum, Basel, CH  
2006 Process, International Symposium for the interdisciplinary process, Prag, CZ  
Love and Peace, Balkan TV, Binz39, Kino Riff Raff, Kunstgriff, Zürich, CH  
Startpoint 2006, Show of the best art thesis of European art Academies, Castle Klenová, CZ  
Diplomausstellung, HGK Zürich, Toniareal, Zürich, CH

### Preise / Stipendien / Ateliaraufenthalte

2021 Werkjahr, Stadt Zürich Kultur, CH  
Covid Arbeitsstipendium, Stadt Zürich Kultur, CH  
2019 Werkbeitrag, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, CH  
Werkstipendium, Stadt Zürich Kultur, CH  
Ateliaraufenthalt, 1 Monat, Atelierhaus Stiftung Sitterwerk, St. Gallen, CH  
2016 Anerkennungsbeitrag, UBS Kulturstiftung, CH  
2015 Atelierstipendium Istanbul, Februar–Juli 2016, Stadt Zürich Kultur, CH  
2014 Werkbeitrag, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, CH  
PfeiferMobil Stipendium, 2 Monate, Otto Pfeifer Stiftung, Luzern, CH  
2012 Atelierstipendium, 2 Jahre, Stiftung Binz39, Zürich, CH  
2011 Anerkennungspreis, Zolliker Kunstpreis, Hintermeiser-Gyger Stiftung, Zollikon, CH  
2006 Förderpreis, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zürich, CH  
Start Point Prize, Galerie Klenova Klatovy, CZ

### Werke in Sammlungen

Kunstsammlung der Stadt Zürich, CH  
Sammlung Kunst(Zeug)Haus, CH  
Kunstsammlung Kanton Zürich, CH  
Kunstmuseum Bern, CH

#### Künstler\*innengespräche, Werkpräsentationen

- 2022 Künstler\*innengespräch mit Andreas Trabitzsch, Atelierhaus im Anscharpark, Kiel
- 2021 Künstler\*innengespräch mit Sabine Schaschl, Museum Haus Konstruktiv
- 2020 Rundgang durch die Ausstellung, Salle de Répétition, Studio K3, Zürich  
Werkpräsentation, Vortragssaal ZhdK, Propädeutikum, Zürich
- 2018 Rundgang durch die Ausstellung, Alpineum Produzenten Galerie, Luzern
- 2016 We have Guests, Werkpräsentation mit Anahita Razmi, Bilgi Universität, Istanbul
- 2016 Arbeitspräsentation mit Yigit Yazici, Yazici Studio, Istanbul
- 2016 Künstler\*innengespräch mit Volker Schunk, Atelier Mediacampus, Zürich
- 2015 Künstler\*innengespräch mit He An, Hu Xiaoyuan, Julia Steiner, Christian Vetter, Zhao Yao, Rims & Reasons, Blackbridge Offspace, Peking
- 2014 Künstler\*innengespräch mit Irene Grillo, RED O UN D'OR EDO, Stiftung Binz39, Zürich
- 2014 Künstler\*innengespräch mit Irene Grillo & Siri Peyer und Künstlern der Ausstellung, Hit me where it hurts – Es wird gemalt, was auf den Tisch kommt, Stiftung Binz 39, Zürich
- 2009 Künstler\*innengespräch mit Tanja Trampe, Scherenschnitte – Kontur Pur, Museum Bellerive, Zürich
- 2009 Künstler\*innengespräch mit Daniel Kurjakovic & Madeleine Schuppli, Caravan, Aargauer Kunsthaus
- 2008 Künstler\*innengespräch mit Dr. Kathleen Bühler, Ego Documents, Kunstmuseum, Bern,

#### Kataloge / Publikationen

- 2013 Substitut – die Publikation, Beitrag, (Hrsg. Urs Küenzi)
- 2012 Ein zartes Schaudern – Fragmente der Wirklichkeit, Rapperswil: Kunstzeughaus,  
96 Jahre Dada, Du 831, Die Zeitschrift der Kultur, Novemberausgabe  
Shine On You Crazy Diamond, Zürich: Ausstellungspublikation (Hrsg. Livio Baumgartner,  
Nicola Ruffo, Nele Dechmann)
- 2011 Jubeldruck Xylon, 200 Originalholzschnitte von 50 Künstlerinnen und Künstlern, Xylon  
5x5 Castellò 2011, Espai d'art contemporani, Castellò
- 2008 Ego Documents – The Autobiographical in Contemporary Art, Kunstmuseum Bern, Kehrer Verlag  
Rückkehr in die Gegenwart – Volkskultur in der Schweiz, Baden: Hier + Jetzt,  
Verlag für Kultur und Geschichte  
Nachtschichten, Zürich: Edition Fink, Verlag für Zeitgenössische Kunst  
Caravan 2/2008 – Ana Strika, Booklet, Aargauer Kunsthaus
- 2006 Und bei Dunst: leichte Denkbrise, Zürich: Edition Fink, Verlag für Zeitgenössische Kunst

#### Projekte

- 2019 Wunderkammer, in Zusammenarbeit mit Julia Sheppard, Kinderkunstwochen GZ Höngg
- 2011 Die Grosse Kunstausstellung, Schaukasten Herisau
- 2009 Dinner for Two, in Zusammenarbeit mit Marina Belobrovaja, Shedhalle, Zürich
- 2006 Nachtgestrika, Radioarbeit im Rahmen von Nachtschichten, Radio Lora 97.5MHz
- 2004 Aktionstage, in Zusammenarbeit mit Gabi Deutsch, Les Complices\*, Espace libre & Édition, Zürich
- 2003 Ostblockade, Diaspora Soulfood, in Zusammenarbeit mit Marina Belobrovaja, Les Complices\*

#### Editionen

- „O“ – Ana Strika, XYLON NR. 156, Edition mit 4 Holzdrucken, 2015
- „Middle Mill – Zeichnungen von Ana Strika“ Reihe ohne Namen, Edition Schwarz Hand Presse, 2011
- „Ohne Titel“, Edition Annuelle 2008, Musée des baux-arts Le Locle, 2008

#### Presse / Beiträge

- „Der Reiz des Unfertigen“, Sabine Tholund, Kieler Nachrichten, 13.05.2022
- „Verborgene Hausgötter/ Museum Haus Konstruktiv“, Urs Meier, in Journal21.ch, 9.3.2021
- „Eine Wunderkammer voller Kunst“, in Höngger Zeitung, 14.08.2019
- „Heiter mit Aussicht auf Kunst“, Paulina Szczesniak, in Tages-Anzeiger, 29.07.2015
- „Ein Spiegel der Kunstszene“, Suzanne Kappeler, in: Neue Zürcher Zeitung, 24.07.2015
- „Schöne Schnitte“, Ulrike Hark, in: Tages-Anzeiger, 08.01.2015
- „Doppelbödig“, Paulina Szczesniak, in: Züritipp, Nr. 27, 09.07.2014
- „Ateliergespräch mit Ana Strika“ Daniela Dändliker in: Werkspuren, Nr. 122 2/2011
- „Ana Strika lehrt das Träumen mit offenen Augen“, Nicole Isele, Künachter 29.04.2011
- „Viel Kunst im Kleinformat“ in: St. Galler Tagblatt 16.04.2011
- „Einblick in die aktuelle Schweizer Kunst“ in: Tages-Anzeiger, 23.07.2010
- „Vom Alpaufzug bis zur Gegenwartskunst“ Feli Schindler, in Tages-Anzeiger, 08.01.2010
- „Poesie, Geschnitten und Riesengross“ in: News Zürich, 08.01.2009
- „Filigranes Flechtwerk“, Jsc in: Bolero Magazin, 01.01.2009
- „Schneiden ist für mich wie zeichnen“ Andrina Jörg, in: Aargauer Zeitung, 20.12.2008, P.40
- „Die Welt als Traum, Erinnerung und Imagination“ Antje Buchwald in: Zeitschrift des Deutschen Scherenschnittvereins e. V. Nr. 33/14, Dezember 2008
- „La Ferme-Asile ressuscite le voyage d'artiste“, Philippe Mathonnet, in: Le Temps, 27.03.2008
- „Ana Strika“ in: Zitty Nr. 5, Februar 2008
- „Surreale Bildwelten in Form von Papierschnitten“, Natalia Huser, in: Artensuite, Nr. 3, März 2008
- „Grosses Kopfkino“ Sascha Renner, in: Züritipp, Nr. 4, 24.01.2008
- „Eine klare Absage an den Jugendwahn“, Barbara Basting, in: Tages-Anzeiger, 23.07.2007
- „Frische Brise“ Sascha Renner, in Züritipp, Nr. 28, 12.07.2007
- „Off-Spaces: Perfekter Schnitt“ Sascha Renner, in Züritipp Nr. 46, 16.11.2006
- „Förder- und Leistungspreise 2006“ Heike Pohl, in: hgkz Intern Nr. 4/06, Oktober 2006
- „Die Welt ging unter am Zürichsee“ Bessie Nager, Laudatio Förderpreis hgkz, Juli 2006